

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ANNÉE | Licence 3 |
| PARCOURS | Majeure |
| SEMESTRE | Semestre 5 |
| CODE & INTITULÉ | UE2 YGEE502 Littérature |
| RESPONSABLE | P. HORTOLLAND |
| ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE | P. HORTOLLAND |

POINTS ECTS : 6

HORAIRE : CM : 12h ; TD : 24h ; Travail personnel : 88h

Détails de l'élément et contenu des cours

Dans la continuité de l'étude de la littérature au niveau universitaire, et en préparation à la lecture critique attendue en Master, l'UE2 de ce début de 3^{ème} année de Licence, abordera deux œuvres des dix-sept et dix-huitième siècles qu'il conviendra d'analyser à la fois dans le détail de leur écriture et dans le contexte de leur production, liés.

On apprendra à présenter les fruits de cette articulation dans des paragraphes bien construits, en vue d'un commentaire de texte.

Compétences à acquérir et objectif des cours

On s'attachera tout particulièrement, dans cette unité d'enseignement, à articuler contextes et œuvres. Pour ce faire, on déploiera à la fois une connaissance approfondie de l'époque de production de l'œuvre et une observation minutieuse du texte littéraire.

Ce double mouvement, d'ouverture et de rapprochement, exigera donc des étudiant.e.s une double compétence : elles et ils devraient acquérir des connaissances — historiques, scientifiques, artistiques, philosophiques, politiques — d'une part ; et apprendre à poser un regard attentif et précis sur la trace écrite du texte, d'autre part.

De là pourra naître une vraie réflexion raisonnée sur les œuvres étudiées, que l'on apprendra à présenter argumentativement.

Bibliographie

Ouvrages obligatoires

- William SHAKESPEARE, *Richard III*. Ed. by Rex Gibson, Linzy Brady, Jane Coles, Vicki Wienand, Richard Andrews. Cambridge School Shakespeare. 3rd edition, 2018.
- William BLAKE, *Songs of Innocence and of Experience*. 1789. Introduction par Richard Holmes. Londres : Tate, 2006.

Attention: achetez bien les éditions indiquées ci-dessus et lisez les œuvres au moins une fois avant le 1^{er} cours.

Ouvrages recommandés

Etudes critiques disponibles à la BU - pour compléter ses connaissances :

Sur *Richard III* et le contexte historique et culturel :

HAMLIN, Hannibal, dir. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Religion*. Cambridge University Press, 2019.

MAGNUSSON, Lynne and David Schalkwyk. *The Cambridge Companion to Shakespeare's Language*. Cambridge University Press, 2019.

MARIENSTRAS, Richard. *Le Proche et le lointain. Sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux XVI^e et XVII^e siècles*. Paris : Les éditions de minuit, 1981.

MARIENSTRAS, Richard. *Shakespeare et le désordre du monde*. Paris : NRF, Gallimard, 2012.

SUHAMI, Henri. *Richard III, William Shakespeare*. Ellipses, 1999.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth : Penguin Bks, [1943] 1981.

WILSON, Richard. "The Madness of King Richard III: Shakespeare and the Modern Monarchy". *Critical Survey*, 29:2 (Summer 2017), pp. 76-93.

Sur les *Chants d'innocence et d'expérience* et la poésie romantique :

CHANDLER, James, ed. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge UP, 2008.

CURRAN, Stuart. *Poetic Form and British Romanticism*. New York et Oxford: Oxford University Press, 1986.

FRYE, Northrop. "Poetry and Design in William Blake." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 10, no. 1, Sep. 1951, pp. 35-42.

FRYE, Northrop. *Fearful Symmetry, A Study of William Blake*. Boston: Beacon Press, 1947.

LA CASSAGNÈRE, Christian. "The Voice of the Child: Language and Desire in Blake's *Songs* and *The*

Book of Urizen. " *Etudes Anglaises: Grande-Bretagne, Etats-Unis*, vol. 63, no. 1, 2010
Jan-Mar, pp. 6-17.

PALEY, Morton. *Energy and the Imagination: A Study of the Development of Blake's Thought*.
Oxford: Clarendon Press, 1970.

PIQUET, François. *Blake et le sacré*. Paris: Didier-Erudition, 1996

Contrôle des connaissances

Rappel

La présence aux TD (Travaux Dirigés) est obligatoire. En cas d'absence, il faut faire parvenir à votre enseignant.e un justificatif officiel (certificat médical, convocation à un examen,...). L'appel est fait lors des TD et les notes du module ne sont pas prises en compte dans le calcul final s'il y a trois absences injustifiées (ABI) au cours du semestre, ce qui entraîne l'obligation pour vous de passer les examens du module en session 2 (rattrapages de juin).

La présence aux CM (Cours Magistraux) est une nécessité pédagogique, même si l'appel n'est pas fait lors des CM.

Contrôle continu

3 épreuves écrites en cours de semestre et une note de participation orale :

- un quizz de connaissances précises sur *Richard III* en semaine 41 (15%)
- un commentaire de texte (une introduction et un plan détaillé avec une partie rédigée) sur une scène de *Richard III* (2h – DST) (15%)
- un commentaire de texte (entièrement rédigé) sur un poème tiré de *Songs of Innocence and of Experience* (3h – DST) ; (40%)
- participation orale continue (30%) : veuillez apporter un chevalet avec nom et prénom + pronom à utiliser afin de faciliter la notation.

Dispensés de contrôle continu (DCC)

Les étudiant.e.s dispensé.e.s de contrôle continu seraient bien aimables de se faire connaître de leurs enseignantes dès le début de l'année, par courriel. Les étudiant.e.s DCC sont convoqué.e.s à la dernière épreuve du semestre avec les étudiant.e.s soumis.e.s au CC.

Rattrapage

Épreuve écrite de 3h sur table (quizz de connaissances et commentaire de texte).

