

<b>ANNÉE</b>	<b>Licence 1</b>
<b>PARCOURS</b>	<b>Majeure</b>
<b>SEMESTRE</b>	<b>Semestre 1</b>
<b>CODE &amp; INTITULÉ DU MODULE</b>	<b>VGE1E14 : Cultures et sociétés</b>
<b>RESPONSABLE</b>	<b>Nathalie Pavec</b>
<b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	<b>A. Gantner, N. Pavec</b>

**POINTS ECTS : 3**

**HORAIRE : CM : 12 h ; TD : 12 h ; Travail personnel : 88h**

#### **Détails du module et Contenu des cours**

<p>Ce cours abordera la culture et la société britanniques et américaines à travers une histoire de la peinture et une étude des représentations picturales propres à chaque époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En envisageant l'interaction entre la production artistique et le contexte dans lequel elle s'inscrit, on étudiera la façon dont les peintres participent à la fondation d'une identité culturelle et à son évolution au fil des siècles.</li> <li>- Par ailleurs, on initiera les étudiants à l'analyse d'images (composition, palette, lumière, texture) et on verra différentes réponses apportées selon les époques et les courants artistiques à la question de la représentation: que représenter ? et comment ?</li> <li>- CM, 12h : Présentation des principaux genres, styles et artistes en lien avec leur contexte.</li> <li>- TD, 12h : Analyse détaillée d'images, approche méthodologique.</li> </ul>
---

#### **Compétences à acquérir et objectif des cours**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à analyser une image fixe, maîtrise du lexique approprié, décodage des enjeux esthétiques et symboliques.</li> <li>- Capacité à situer une œuvre dans son contexte culturel, historique et artistique, et à s'interroger sur la façon dont elle s'inscrit dans une époque donnée.</li> </ul>
--

## Bibliographie

### *Consultation obligatoire*

Une page correspondant au cours est à consulter sur la plateforme d'enseignement Moodle (onglet "ENT" sur la page d'accueil du site de l'UFR): **pensez à valider votre compte ENT dès que votre inscription est enregistrée pour pouvoir accéder aux services électroniques mis à votre disposition.**

### *Ouvrages recommandés (tous ces ouvrages sont à la BU)*

- W. GAUNT, *La peinture anglaise : 1260-1960*, Paris, Thames & Hudson, 1993.
- J.-J. MAYOUX, *La peinture anglaise*, Genève, Skira, 1988.
- Andrew WILTON, *Five Centuries of British Painting. From Holbein to Hodgkin*, Londres, Thames & Hudson, 2001.
- David BINDMAN (ed.), *The Thames and Hudson Encyclopaedia of British Art*, Londres, Thames & Hudson, 1985.
  
- Roland TISSOT, *Peinture et Sculpture aux Etats-Unis*, Paris, Colin, 1973.
- J. D. PROWN, *La peinture américaine. Des origines à l'Armory Show*, Genève, Skira, 1987.
- B. ROSE, *La peinture américaine, le XXe siècle*, Genève, Skira, 1986.
  
- Edward LUCIE-SMITH *The Thames and Hudson Dictionary of Art Terms*, Londres : Thames & Hudson, 1984.

## Contrôle des connaissances

### *Contrôle continu*

2 devoirs sur table: 1 en TD à mi-semester (partie britannique) ; 1 autre en fin de semestre (partie américaine). Durée: 1 heure. Analyse de tableau.

### *Dispensés de contrôle continu (DCC)*

1 devoir sur table en fin de semestre. Analyse de tableau.

### *Rattrapage (2è session)*

1 épreuve écrite.