

ANNÉE	Licence 1
PARCOURS	Majeure
SEMESTRE	Semestre 1
CODE & INTITULÉ DU MODULE	VEGE1E14 : Cultures et sociétés
RESPONSABLE	Nathalie Pavec nathalie.pavec@univ-fcomte.fr
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	P. Montassine N. Pavec nathalie.pavec@univ-fcomte.fr

POINTS ECTS : 3

HORAIRE : CM : 12 h ; TD : 12 h ; Travail personnel : 88h

Détails du module et Contenu des cours

Ce cours aborde la culture et la société britanniques et américaines à travers une histoire de la peinture et une étude des représentations picturales propres à chaque époque.

- En envisageant l'interaction entre la production artistique et le contexte dans lequel elle s'inscrit, on étudie la façon dont les peintres participent à la fondation d'une identité culturelle et à son évolution au fil des siècles.

- Par ailleurs, on initie les étudiant.e.s à l'analyse d'images (composition, palette, lumière, texture) et on voit différentes réponses apportées selon les époques et les courants artistiques à la question de la représentation: que représenter ? et comment ?

- CM, 12h : Présentation des principaux genres, styles et artistes en lien avec leur contexte.

- TD, 12h : Analyse détaillée d'images, approche méthodologique.

Compétences à acquérir et objectif des cours

- Capacité à analyser une image fixe, maîtrise du lexique approprié, décodage des enjeux esthétiques et symboliques.

- Capacité à situer une œuvre dans son contexte culturel, historique et artistique, et à s'interroger sur la façon dont elle s'inscrit dans une époque donnée.

Bibliographie

À consulter obligatoirement et régulièrement

Deux pages correspondant au cours sont à consulter sur la plateforme d'enseignement Moodle (onglet "ENT" sur la page d'accueil du site de l'UFR) : pensez à valider votre compte ENT dès que votre inscription est enregistrée pour pouvoir accéder aux services mis à votre disposition.

Page Moodle du CM : « VGE1E14 – CM Culture et société »

Page Moodle du TD : « VGE1E14 – TD Culture et société »

Ouvrages recommandés (tous ces ouvrages sont à la BU)

- W. GAUNT, *La peinture anglaise : 1260-1960*, Paris, Thames & Hudson, 1993.
- J.-J. MAYOUX, *La peinture anglaise*, Genève, Skira, 1988.
- Andrew WILTON, *Five Centuries of British Painting. From Holbein to Hodgkin*, Londres, Thames & Hudson, 2001.
- David BINDMAN (ed.), *The Thames and Hudson Encyclopaedia of British Art*, Londres, Thames & Hudson, 1985.

- Roland TISSOT, *Peinture et Sculpture aux Etats-Unis*, Paris, Colin, 1973.
- J. D. PROWN, *La peinture américaine. Des origines à l'Armory Show*, Genève, Skira, 1987.
- B. ROSE, *La peinture américaine, le XXe siècle*, Genève, Skira, 1986.

- Edward LUCIE-SMITH *The Thames and Hudson Dictionary of Art Terms*, Londres : Thames & Hudson, 1984.

Contrôle des connaissances

Rappels

La présence aux TD (Travaux Dirigés) et la préparation du travail demandé sont obligatoires. En cas d'absence, il faut faire parvenir à votre enseignant.e un justificatif officiel (certificat médical, convocation à un examen...). L'appel est fait lors des TD et les notes du module ne sont pas prises en compte dans le calcul final s'il y a trois absences injustifiées (ABI) au cours du semestre, ce qui entraîne l'obligation pour vous de passer les examens du module en session 2 (rattrapages de juin).

La présence aux CM (Cours Magistraux) est une nécessité pédagogique, même si l'appel n'est pas fait lors des CM.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être envoyé à l'enseignant.e dans un délai de 48h (certificat médical, convocation à un examen). Une absence justifiée (ABJ) donne droit à une note de 0 à l'élément constitutif, ce qui permet le calcul des notes du module. Sinon, vous êtes défaillant.e (DEF) pour l'ensemble du module, ce qui bloque la compensation entre les modules à l'intérieur du semestre. Les modules non validés peuvent être repassés en session 2 (rattrapages de juin).

Contrôle continu — session 1

2 devoirs sur table : 1 en TD à mi-semestre (partie britannique) ; 1 autre en fin de semestre (partie américaine). Durée: 1 heure. Analyse de tableau.

Dispensé.e.s de contrôle continu (DCC) — session 1

Les étudiant.e.s en DCC passeront leur épreuve en même temps que le 2^e devoir du CC. La date et l'horaire seront envoyés par mail au moins 15 jours avant l'épreuve. Il s'agira d'une analyse de tableau mais le sujet ne sera pas forcément le même que pour les étudiant.e.s en CC : il pourra porter sur la partie britannique ou sur la partie américaine. L'ensemble du programme sera donc à travailler pour ce devoir.

Rattrapage — Session 2

1 épreuve écrite, 1h. Analyse de tableau. Les deux parties du cours sont à revoir.