

ANNÉE	Licence 1
SEMESTRE	Semestre 2
INTITULÉ DU MODULE	VGE2 E21 Littérature britannique
RESPONSABLE	Pascale GUIBERT
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	Hédi BEN ABBES, Pascale GUIBERT, ATER

POINTS ECTS : 3

HORAIRE : 12 CM : h ; 24 TD : h ; Travail personnel : 60h

Pré-requis et Objectifs de l'unité

Le cours s'appelle sur la maquette « Panorama de la littérature ».

Plutôt qu'une « histoire » qui listerait auteur.e.s et productions canoniques pour constater une « progression », nous menons plutôt, pour le dire avec Michel Foucault dans *Les Mots et les choses* (1966) une tâche d'« archéologie ». C'est-à-dire que nous abordons les conditions de possibilité d'émergence de telle et telle forme artistique, chronologiquement. Nous observons comment toute production (artistique, humaine) est prise dans tout le système politique, sociétal, scientifique, culturel, géographique ... où elle voit le jour. Et nous observons comment les différentes époques s'entremêlent et se répondent.

Compétences à acquérir

Les CMs — indispensables car sources de savoir — présentent le socle épistémique à travers toutes sortes de textes (ceux déjà classés comme « littéraires », mais aussi discours, pamphlets, ouvrages ... politiques, scientifiques, religieux, philosophiques, tableaux ...).

Les TDs sont l'occasion de retrouver les courants présentés en CM, par la pratique d'une lecture analytique détaillée, dépendant de la participation active de chaque lectrice.

On y apprend à • apprendre par cœur • réactiver ses connaissances dans un autre contexte et avec d'autres textes • observer la trace écrite d'un texte avec minutie, • exprimer et développer une pensée sur un texte, tout cela pour, en bout de course, • produire des paragraphes de commentaire solidement structurés au contenu culturellement riche et témoignant d'une attention fine à la poétique du texte en cours d'analyse.

Détails du module et contenu des cours

- Early Modern England sonnets and tragedies
- the Baroque metaphysical poetry
- the Restoration frivolous plays and poems
- the Enlightenment satire and the rise of the novel
- Romantics High and Low poetic revival and gothic novels
- Victorians a scientific attitude : the birth of realism

Bibliographie

Foucault, Michel. « Préface ». *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. NRF Galimard, 1966. 7-16.

Preminger, Alex and T.V.F. Brogan. *The New Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press, 1993.

bl.uk ----- > [discover & learn](#) ----- > discovering literature

Kinney, A.F. *The Cambridge Companion to English Literature 1500-1600*. Cambridge & New York : Cambridge University Press, 2006.

Tillyard, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth : Penguin Bks, [1943] 1981.

Venet, Gisèle. « Mémoire et création dans la poétique baroque ». *Société d'Etudes Anglo-Américaines des 17^e et 18^e siècles*. Vol. 17, n° 1, 1983. 137-146.

luminarium.org

Zwicker, Steven N., ed. *The Cambridge Companion to English Literature 1650-1740*. Cambridge University Press [1998], 2006.

Restoration authors on < poetryfoundation.org > and < luminarium.org >

Keymer, Thomas and John Mee, eds. *The Cambridge Companion to English Literature, 1740-1830*. Cambridge University Press, [2004] 2006.

Chaunu, Pierre. *La Civilisation de l'Europe des Lumières*. Paris : Artaud [1971] 1993.

Bowen, John. « Gothic motifs ». <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/>

Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, 1757. < ebooks.adelaide.edu.au >

Radcliffe, Ann. « On the Supernatural in Poetry ». *The Monthly Magazine*, vol . 16 n° 1, 1826, 145-152. < seas2.elte.hu >

O'Gorman, Francis, ed. *Cambridge Companion to Victorian Culture*. Cambridge University Press, 2010.

ENGELS, Frederick. *The Condition of the Working-Class in England in 1844*. With a Preface written in 1892. Translated by Florence Kelley Wischnewetzky. London: George Allen & Unwin Ltd., (German edition 1845) (American transl. 1885)

< gutenberg.org >

Contrôle des connaissances

Contrôle continu

- Une note d'oral au fil des TDs (35%) + une note d'écrit sur table (2h) — questions de cours et technique du commentaire de texte (65%).

Dispensés de contrôle continu (DCC)

- 1 épreuve écrite de 2h sur table mettant en œuvre connaissances contextuelles et technique du commentaire de texte littéraire. Epreuve commune avec VGE 2 E22, littérature américaine.

Rattrapage :

- 1 épreuve écrite de 2h sur table mettant en œuvre connaissances contextuelles et technique du commentaire de texte littéraire.