

ANNÉE	Licence 1
SEMESTRE	Semestre 2
INTITULÉ DU MODULE	VEG2 E22 Littératures américaines
RESPONSABLE	Pascale GUIBERT
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	Hédi BEN ABBES, Pascale GUIBERT, ATER

POINTS ECTS : 3

HORAIRE : 12 CM : h ; 24 TD : h ; Travail personnel : 60h

Pré-requis et Objectifs de l'unité

Dans la continuité du travail sur les textes britanniques en VGE2 E21, l'élément d'unité d'enseignement VGE2 E22 abordera des productions textuelles en langue anglaise de l'Amérique du Nord et poussera plus avant son mode d'analyse lisant ensemble texte et contexte.

Compétences à acquérir

Les CMs — indispensables car sources de savoir — présentent le socle épistémique à travers toutes sortes de textes (ceux déjà classés comme « littéraires », mais aussi discours, pamphlets, ouvrages ... politiques, scientifiques, religieux, philosophiques, tableaux, extraits de films ...).

Les TDs sont l'occasion de retrouver les jalons posés en CM, par la pratique d'une lecture analytique détaillée, dépendant de la participation active de chaque lectrice.

On y apprend à • apprendre par cœur • réactiver ses connaissances dans un autre contexte et avec d'autres textes • observer la trace écrite d'un texte avec minutie, • exprimer et développer une pensée sur un texte, tout cela pour, en bout de course, • produire des paragraphes de commentaire solidement structurés au contenu culturellement riche et témoignant d'une attention fine à la poétique du texte en cours d'analyse.

Dans cette seconde partie du semestre, on apprendra également à lire et à comprendre quelques grands textes théoriques des sciences humaines et à les mettre en relation avec les œuvres que nous analysons en CM et en TD.

Détails du module et Contenu des cours

Lors des six premières semaines du semestre, en littérature britannique, nous nous serons penchées sur la façon dont les époques successives, prises chronologiquement, informent les textes que nous analysons. Maintenant, notre travail sur les littératures américaines, tout en

continuant de s'appliquer à faire ressortir comment terrains idéologiques, historiques, culturels et géographiques influencent les productions textuelles, nous fera aussi mettre en avant comment, à leur tour, ces productions textuelles ont contribué à donner une certaine forme, inflexion, allure ... à la société américaine qui apparaît dans ces textes.

L'approche ne sera plus ici strictement chronologique, mais posera quelques jalons comme autant de marques décisives de la culture américaine :

- Premiers colons anglais (commerçants et puritains)
- Indiens
- L'Ouest
- New York

Bibliographie

SAID, Edward W. *Orientalism*. London: Penguin Books, [1978] 2003. [Especially Introduction & Chapter I.]

AUSTIN, Jon Langshaw. *How to Do Things with Words: The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*. Oxford: Clarendon Press, 1962.

HOBSBAWM, Eric & Terence RANGER. « Introduction » to *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press, 1992.

WILLIAMS, Raymond. *The country and the city*. London: The Hogarth Press, [1973] 1985. [In particular: ch. 23, « The City and the Future » and ch. 25, « Cities and Countries ».]

BAYM, Nina, ed. *The Norton Anthology of American Literature. Vol. A. Literature to 1820*. New York : Norton, 2003.

encyclopediavirginia.org

Bowden, M. J. « Invented Tradition and Academic Convention in Geographical Thought about New England ». *GeoJournal* vol. 26 n. 2 (« History of Geographical Thought »), February 1992.

Bradford, William. *History of Plymouth Plantation, 1606-1646*. [1898 Commonwealth of Massachusetts edition] < us.archive.org >

PORTER, Joy and ROEMER, Kenneth M., eds. *The Cambridge Companion to Native American Literature*. Cambridge University Press, 2006.

MARIENSTRAS, Elise. *La Résistance indienne aux Etats-Unis du XVI^e au XX^e siècle*. Paris : Gallimard/Julliard (Collection Archives), 1980.

DELORIA, Ella. *Waterlily, 1940-1988*. Ella Deloria archive
<http://zia.aisri.indiana.edu/deloria_archive/browse.php>

LEAST HEAT MOON, William. *Blue Highways : A Journey into America*. Back Bay Books, 1999.

FRYE, Steven, ed. *The Cambridge Companion to the Literature of the American West*.

Cambridge University Press, 2016.

TURNER, Frederick Jackson. « The Significance of the Frontier in American History », *Proceedings of the State Historical Society of Wisconsin at its Forty-First Annual Meeting*, 1894. < xroads.virginia.edu >

MAYER, Hervé. *La construction de l'ouest américain dans le cinéma hollywoodien*. Atlante (coll. Clefs concours), 2017.

O'SULLIVAN, Timothy. (photographs) < xroads.virginia.edu > < moma.org >

AUDIARD, Jacques. *The Sisters Brothers*, 2018. (Movie)

IRVINE, Amy. *Desert Cabal: A New Season in the Wilderness*. Torrey House Press, 2018.

PATELL, Cyrus R.K. and Bryan WATERMAN, eds. *The Cambridge Companion to the Literature of New York*. Cambridge University Press, 2010.

HUTCHINSON, George, ed. *The Cambridge Companion to the Harlem Renaissance*. Cambridge University Press, 2007.

KALAJIAN, Walter, ed. *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge University Press, 2006.

WHITMAN, Walt. « Starting from Paumanok » and « Song of Myself ». *Leaves of Grass*, 1855-1892. < whitmanarchive.org >

CRANE, Stephen. « Maggie: A Girl of the Streets », 1893. < gutenber.org >

DOS PASSOS, John. *Manhattan Transfer*, 1922. < archive.org >

LORDE, Audre. *Zami/Sister Outsider/Undersong*, 1982, 1984, 1992. < archive.org >

Contrôle des connaissances

Contrôle continu :

- Une note d'oral au fil des TDs (35%) + une note d'écrit sur table (2h) — questions de cours et technique du commentaire de texte (65%).

Dispensés de contrôle continu (DCC) :

- 1 épreuve écrite de 2h sur table mettant en œuvre connaissances contextuelles et technique du commentaire de texte littéraire. Epreuve commune avec VGE 2 E21, littérature britannique.

Rattrapage :

- 1 épreuve écrite de 2h sur table mettant en œuvre connaissances contextuelles et technique du commentaire de texte littéraire.