

ANNÉE	Licence 2
PARCOURS	Majeure
SEMESTRE	Semestre 3
CODE & INTITULÉ DU MODULE	VEG3U2 – Littérature britannique 19^e-20^e-21^e s.
RESPONSABLE	Nathalie Pavec [nathalie.pavec@univ-fcomte.fr]
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	M. Gillespie. [margaret.gillespie@univ-fcomte.fr] L. Lopez N. Pavec [nathalie.pavec@univ-fcomte.fr]

POINTS ECTS :**HORAIRE : CM : 12 h ; TD : 24 h ; Travail personnel : 88h****Détails du module et Contenu des cours**

On étudiera des œuvres complètes représentatives de la littérature britannique des 19^e et 20^e siècles et appartenant à différents genres (notamment roman et théâtre). Il s'agira de familiariser les étudiant.e.s avec le contexte culturel et les problématiques littéraires propres à chaque période, et d'approfondir le travail d'analyse de textes engagé en première année. La méthodologie du commentaire littéraire fera l'objet d'un travail suivi en TD.

- CM, 12h: Ce CM fournira des éléments de contexte et d'analyse pour les œuvres étudiées (poésie, théâtre, roman).

- TD, 24h (2h par semaine): Étude méthodologique de textes

Compétences à acquérir et objectif des cours

L'étudiant.e sera amené.e à:

- développer son sens critique et son esprit de synthèse (travail sur la stratégie d'ensemble d'une œuvre complète, son architecture, les dynamiques qui la sous-tendent),
- approfondir les techniques d'analyse littéraire (analyse du discours, identification des thématiques, des procédés stylistiques, réflexion sur les enjeux de l'écriture littéraire),
- renforcer ses capacités à organiser et produire un discours critique en anglais (hiérarchisation et organisation des idées, capacité d'argumentation, maîtrise de la rédaction dans un registre approprié, avec un lexique riche et adapté).

Bibliographie**Ouvrages obligatoires : œuvres au programme**

- 1) Roman 19^e siècle : **Charles DICKENS : *Great Expectations*, impérativement édition Oxford World's Classics** ISBN-10 : 0199219761. /. ISBN-13 : 978-0199219766
- 2) Théâtre 20^e siècle : **J.B. PRIESTLEY, *An Inspector Calls* (1945), éditions Klett ou Heineman**
- 3) **Une brochure de poèmes des 20^e et 21^e siècles** sera distribuée à la rentrée.

Le semestre commencera avec l'étude de poésie ; puis nous étudierons la pièce de J.B. Priestley ; puis nous consacrerons la 2^e partie du semestre au roman de Dickens.

Il est **très vivement recommandé d'avoir acheté les 2 œuvres complètes (théâtre et roman) avant la rentrée et de lire *Great Expectations* pendant les vacances d'été.**

Ouvrages recommandés (disponibles à la BU)

Sur *Great Expectations* et la littérature victorienne : [*facile ; **pour approfondir]

- *En priorité : Lire l'introduction de Robert DOUGLAS-FAIRHURST, dans l'édition Oxford University Press.
- *D. BROOKS-DAVIES, *Great Expectations*, Penguin Critical Studies, 1989.
- *B. DENNIS, *The Victorian Novel*, Cambridge University Press, 2000.
- **D. DEIRDRE, *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, Cambridge U.P., 2012.
- **L. LEPALUDIER, *Charles Dickens. Great Expectations*, Ed. Messene, 1999.
- *N. MESSENGER, *Great Expectations*, Longman York Press, 1998.
- **J.-P. NAUGRETTE (ed.), *Great Expectations*, Ellipses, 1999.
- *M. WHEELER, *English Fiction of the Victorian Period*, Longman, 1985.

Sur le théâtre britannique et la pièce au programme :

- C. INNES, *Modern British Drama, 1890-1990*, Cambridge U.P., 1992.
- J. SMART, *Twentieth Century British Drama*, Cambridge U.P., 2001.
- C.W.E. BIGSBY (ed.), *Contemporary English drama*, London, E. Arnold, 1981.

Ouvrages de référence sur la littérature :

- E. TAANE, *L'Explication de texte : Méthode et pratique (domaine anglais)*, Hachette Supérieur.
- J. HAWTHORN, *Studying the Novel*, Arnold.
- M. WALLIS & S. SHEPHERD, *Studying Plays*, Arnold.
- E. DOUMERC, W. HARDING (ed.), *An Introduction to Poetry in English*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- PECK John, COYLE Martin, *Practical Criticism*, Houndsmill, Palgrave, 1995.
- F. GRELLET, *Literature in English : Anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur.
- F. GRELLET, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur.

Contrôle des connaissances**Rappels**

La présence aux TD (Travaux Dirigés) et la préparation du travail demandé sont obligatoires. En cas d'absence, il faut faire parvenir à votre enseignant.e un justificatif officiel (certificat médical, convocation à un

examen...). L'appel est fait lors des TD et les notes du module ne sont pas prises en compte dans le calcul final s'il y a trois absences injustifiées (ABI) au cours du semestre, ce qui entraîne l'obligation pour vous de passer les examens du module en session 2 (rattrapages de juin).

La présence aux CM (Cours Magistraux) est une nécessité pédagogique, même si l'appel n'est pas fait lors des CM.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être envoyé à l'enseignant.e dans un délai de 48h (certificat médical, convocation à un examen). Une absence justifiée (ABI) donne droit à une note de 0 à l'élément constitutif, ce qui permet le calcul des notes du module. Sinon, vous êtes défaillant.e (DEF) pour l'ensemble du module, ce qui bloque la compensation entre les modules à l'intérieur du semestre. Les modules non validés peuvent être repassés en session 2 (rattrapages de juin).

Contrôle continu

- 2 devoirs sur table (40% chacun), un à mi-semestre, l'autre en fin de semestre. Commentaires de texte.
- 1 note de participation active (20%).

Dispensés de contrôle continu (DCC)

Les étudiant.e.s en DCC passeront leur épreuve en même temps que le 2^e devoir du CC (3h, commentaire de texte). L'ensemble du programme du semestre sera à travailler et le sujet ne sera donc pas forcément le même que pour les CC.

Les convocations (avec date et horaire) seront envoyées au minimum 15 jours avant l'épreuve.

Rattrapage

1 commentaire de texte : 3 heures, sans document.