

<b>ANNÉE</b>	<b>Licence 2</b>
<b>PARCOURS</b>	<b>Majeure</b>
<b>SEMESTRE</b>	<b>Semestre 3</b>
<b>CODE &amp; INTITULÉ DU MODULE</b>	<b>UE2 Y4GEE3U2 – Littérature britannique</b>
<b>RESPONSABLE</b>	<b>Nathalie Pavec</b> <nathalie.pavec@univ-fcomte.fr>
<b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	<b>Margaret Gillespie, Bastien Méresse, Nathalie Pavec</b>

**POINTS ECTS : 6**

**HORAIRE : CM : 12 h ; TD : 24 h ; Travail personnel : 180h**

#### **Détails du module et Contenu des cours**

On étudiera des œuvres complètes représentatives de la littérature britannique des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles et appartenant à différents genres (notamment roman et théâtre). Il s'agira de familiariser les étudiant.e.s avec le contexte culturel et les problématiques littéraires propres à chaque période, et d'approfondir le travail d'analyse de textes engagé en première année. La méthodologie du commentaire littéraire fera l'objet d'un travail suivi en TD.

- **CM, 12h**: Ce CM fournira des éléments de contexte et d'analyse pour les œuvres étudiées (poésie, théâtre, roman).

- **TD, 24h (2h par semaine)**: Étude méthodologique de textes  
Voir avec vos enseignants de TD

**Pages Moodle à consulter régulièrement** : une page pour le CM, qui proposera des ressources complémentaires en lien direct avec les points vus en cours.

« **Y4GEE3U2 - CM Littérature britannique, L2S3** »

Voir avec vos enseignants pour la page Moodle du TD.

#### **Compétences à acquérir et objectif des cours**

L'étudiant.e sera amené.e à :

- développer son sens critique et son esprit de synthèse (travail sur la stratégie d'ensemble d'une œuvre complète, son architecture, les dynamiques qui la sous-tendent),
- approfondir les techniques d'analyse littéraire (analyse du discours, identification des thématiques, des procédés stylistiques, réflexion sur les enjeux de l'écriture littéraire),
- renforcer ses capacités à organiser et produire un discours critique en anglais (hiérarchisation et organisation des idées, capacité d'argumentation, maîtrise de la rédaction dans un registre approprié,

avec un lexique riche et adapté).

## Bibliographie

### Ouvrages obligatoires : **œuvres au programme**

- 1) Roman 19<sup>e</sup> siècle : **Charlotte BRONTË, *Jane Eyre*** – impérativement édition PENGUIN CLASSICS – ISBN-13: 978-0-141-44114-6
- 2) Théâtre 20<sup>e</sup> siècle : **J.B. PRIESTLEY, *An Inspector Calls* (1945)**, éditions Klett ou Heineman (édition au choix)
- 3) **Une brochure de poèmes des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles** sera distribuée à la rentrée.

Le semestre commencera avec l'étude de poésie ; puis nous étudierons la pièce de J.B. Priestley ; puis nous consacrerons la 2<sup>e</sup> partie du semestre au roman de Dickens.

Il est **très vivement recommandé d'avoir acheté les 2 œuvres complètes (théâtre et roman) avant la rentrée et de lire *Jane Eyre* pendant les vacances d'été.**

### Ouvrages recommandés (disponibles à la BU)

#### Sur *Jane Eyre* et la littérature victorienne :

- Une fois que vous aurez lu le roman, lire l'introduction dans l'édition Penguin Classics. Une autre introduction très intéressante (de l'édition Oxford U.P.) sera également disponible sur la page Moodle du cours.
- GREGOR Ian, *The Brontës: A Collection of Critical Essays, Twentieth Century Views*, Yale University Press, 1970. Deux essais à lire particulièrement : HEILMAN R. B., "Charlotte Brontë's 'New' Gothic"; LODGE David, "Fire and Eyre: Charlotte Brontë's war of earthly elements".
- GILBERT Sandra M., *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination* [1979], Yale UP, 1984.

#### Sur le théâtre britannique et la pièce au programme :

- C. INNES, *Modern British Drama, 1890-1990*, Cambridge U.P., 1992.
- J. SMART, *Twentieth Century British Drama*, Cambridge U.P., 2001.
- C.W.E. BIGSBY (ed.), *Contemporary English drama*, London, E. Arnold, 1981.

#### Ouvrages de référence sur la littérature :

- E. TAANE, *L'Explication de texte : Méthode et pratique (domaine anglais)*, Hachette Supérieur.
- J. HAWTHORN, *Studying the Novel*, Arnold.
- M. WALLIS & S. SHEPHERD, *Studying Plays*, Arnold.
- E. DOUMERC, W. HARDING (ed.), *An Introduction to Poetry in English*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- PECK John, COYLE Martin, *Practical Criticism*, Houndsmill, Palgrave, 1995.
- F. GRELLET, *Literature in English : Anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur.
- F. GRELLET, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur.

**Contrôle des connaissances*****Rappels***

La présence aux TD (Travaux Dirigés) et la préparation du travail demandé sont obligatoires. En cas d'absence, il faut faire parvenir à votre enseignant.e un justificatif officiel (certificat médical, convocation à un examen...). L'appel est fait lors des TD et les notes du module ne sont pas prises en compte dans le calcul final s'il y a trois absences injustifiées (ABI) au cours du semestre, ce qui entraîne l'obligation pour vous de passer les examens du module en session 2 (rattrapages de juin).

La présence aux CM (Cours Magistraux) est une nécessité pédagogique, même si l'appel n'est pas fait lors des CM.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être envoyé à l'enseignant.e dans un délai de 48h (certificat médical, convocation à un examen). Une absence justifiée (ABJ) donne droit à une note de 0 à l'élément constitutif, ce qui permet le calcul des notes du module. Sinon, vous êtes défaillant.e (DEF) pour l'ensemble du module, ce qui bloque la compensation entre les modules à l'intérieur du semestre. Les modules non validés peuvent être repassés en session 2 (rattrapages de juin).

***Contrôle continu***

- 2 devoirs sur table (40% chacun), un à mi-semestre, l'autre en fin de semestre. Commentaires de texte.
- 1 note de participation active (20%).

***Dispensés de contrôle continu (DCC)***

Les étudiant.e.s en DCC passeront leur épreuve en même temps que le 2<sup>e</sup> devoir du CC (3h, commentaire de texte). L'ensemble du programme du semestre sera à travailler et le sujet ne sera donc pas forcément le même que pour les CC.

Les convocations (avec date et horaire) seront envoyées au minimum 15 jours avant l'épreuve.

***Rattrapage***

1 commentaire de texte : 3 heures, sans document.