

<b>ANNÉE</b>	<b>Licence 3</b>
<b>SEMESTRE</b>	<b>Semestre 5</b>
<b>INTITULÉ DU MODULE</b>	<b>VG5 U2 Littérature britannique des XVIIe et XVIIIe siècles. Poétique.</b>
<b>RESPONSABLE</b>	<b>Pascale GUIBERT</b> pascale.guibert@univ-fcomte.fr
<b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>	<b>Pascale GUIBERT</b> pascale.guibert@univ-fcomte.fr

**POINTS ECTS : 6**

**HORAIRE : CM : 6 + 6 + 6 ; TD : 12 + 12 ; Travail personnel : 97h**

#### **Pré-requis et Objectifs de l'unité**

Dans la continuité de l'étude de la littérature au niveau universitaire, et en préparation à la lecture critique attendue en Master, l'Ue2 de ce début de 3<sup>ème</sup> année de Licence, abordera deux œuvres des dix-sept et dix-huitième siècles qu'il conviendra d'analyser à la fois dans le détail de leur écriture et dans le contexte de leur production, liés.

On apprendra à présenter les fruits de cette articulation dans des paragraphes bien construits, en vue d'une dissertation argumentative.

#### **Compétences à acquérir**

En ce qui concerne les **cours sur les œuvres** représentatives des siècles en question (Shakespeare, d'une part ; Wordsworth en Coleridge d'autre part), on s'attachera tout particulièrement à articuler contextes et œuvres. Pour ce faire, on déploiera à la fois une connaissance approfondie de l'époque de production de l'œuvre et une observation minutieuse du texte littéraire. Ce double mouvement, d'ouverture et de rapprochement, exige donc une double compétence : il s'agit d'acquérir des connaissances — historiques, artistiques, philosophiques, politiques — d'une part ; et de savoir poser un regard attentif et précis sur la trace écrite du texte.

Afin de savoir ce qu'il y a à regarder dans un texte, des **cours de poétique** (6 CM de une heure) complètent les cours sur les œuvres à proprement parler. On y apprendra à connaître de quoi un poème est fait et comment en parler. C'est dire qu'on acquerra la terminologie appropriée à l'étude de la poésie et qu'on s'entraînera à mettre en relation figures de style, sens que l'on donne au texte et inscription culturelle de ce dernier dans l'époque de sa production.

C'est en CM que l'on acquiert les savoirs nécessaires à la pratique de la lecture analytique, à laquelle on s'entraîne en TD.

**Détails du module et Contenu des cours****Voir éditions des œuvres expressément demandées dans le cadre ci-après**

- CM 1 (6h) : littérature britannique du tout début du XVII<sup>e</sup> siècle – William Shakespeare, *Hamlet*, 1603.

L'objectif de ce cours sera principalement de devenir lectrice autonome de Shakespeare dans son texte original en acquérant pour cela quelques connaissances de l'histoire des idées de cette fin d'époque élisabéthaine et de poétique.

- CM 2 (6h) : littérature britannique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle – haut romantisme – Samuel Taylor Coleridge & William Wordsworth, *Lyrical Ballads*, 1798 [Advertisement, all the poems from « The Rhyme of the Ancyent Marinere » to « Tintern Abbey » + Preface + Notes.]

Ce second cours du semestre renforcera et élargira les connaissances en poésie et poétique en même temps qu'il ouvrira à une réflexion sur littérature et société à partir de l'œuvre expérimentale étudiée.

- CM 3 (6h) : poétique.

- TD (12h + 12h) : Analyses textuelles et contextuelles, apprentissage de l'argumentation critique : littérature — style, contexte & idées — début XVII<sup>e</sup> (6 x 2h : six premières semaines) et littérature — style, contexte & idées — fin XVIII<sup>e</sup> (6 x 2h : six semaines suivantes).

**Bibliographie****Ouvrages obligatoires à acquérir et lire dans l'édition papier demandée avant le 1<sup>er</sup> cours :**

- CM 1 : William Shakespeare, *Hamlet*. 1603. Roma Gill, dir., Oxford : Oxford University Press, Oxford School Shakespeare, [1992] 2007.

- CM 2 : Samuel Taylor Coleridge & William Wordsworth, *Lyrical Ballads*. 1798. R. L. Brett et A. R. Jones, dirs. Londres & New York : Routledge, [1991] 2005.

**Etudes critiques disponibles à la BU - pour compléter ses connaissances :  
Sur *Hamlet* et le contexte historique et culturel**

---

---

HAMLIN, Hannibal, dir. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Religion*. Cambridge University Press, 2019.

LAGAE-DEVOLDÈRE, Denis, Mickaël Popelard, et Guillaume Winter, dirs. *William Shakespeare : Hamlet, Prince of Denmark : perspectives critiques*. Paris : Ellipses, 2022.

MAGNUSSON, Lynne and David Schalkwyk. *The Cambridge Companion to Shakespeare's Language*. Cambridge University Press, 2019.

MARIENSTRAS, Richard. *Le Proche et le lointain. Sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. Paris : Les éditions de minuit, 1981.

MARIENSTRAS, Richard. *Shakespeare et le désordre du monde*. Paris : NRF, Gallimard, 2012.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth : Penguin Bks, [1943] 1981.

### Sur le tournant romantique :

Bonnecase, Denis et Marc Porée. *Lyrical Ballads de S.T. Coleridge and W. Wordsworth : la différence en partage*. CNED. Paris : Presses Universitaires de France, 2011.

Butler, Marilyn. *Romantics, Rebels and Reactionaries. English Literature and its Background 1760-1830*. Oxford & New York : Oxford University Press, 1981.

Chandler, James, ed. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge UP, 2008.

Curran, Stuart. *Poetic Form and British Romanticism*. New York et Oxford: Oxford University Press, 1986.

Folliot, Laurent. *Wordsworth & Coleridge : Lyrical Ballads*. Neuilly : Atlande, 2012.

Guibert, Pascale. « Wordsworth iconoclaste », in *Finir-Infinir*. Chantal Delourme et Richard Pedot dirs. Revue électronique *L'Atelier*, vol. III - n° 2, 2011. 1-18.

Rozenberg, Paul. *Le Romantisme anglais. Le défi des vulnérables*. Paris : Larousse, 1973.

Sisman, Adam. *The Friendship. Wordsworth and Coleridge*. London: HarperCollins Publishers, 2006.

### Concernant la poétique :

Aquien, Michèle. *Dictionnaire de poétique*. Paris : Le Livre de Poche, 1993.

Hollander, John. *Rhyme's Reason. A Guide to English Verse*. New Haven & London: Yale University Press, 2001.

Jarvis, Simon. « Prosody as Cognition, » *Critical Quarterly*, vol. 40, n° 4 (1998). < via Google Scholar >

Jarvis, Simon. « Thinking in Verse. » *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. James CHANDLER, ed. Cambridge UP, 2008. 99-116.

poetryfoundation.org ----- > **LEARN** ----- > Glossary of poetic terms

----- > Essays on Poetic Theory

Preminger, Alex and T.V.F. Brogan. *The New Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics*. Princeton:

---

---

Princeton University Press, 1993.

Steele, Timothy. *All the Fun's in How You Say a Thing. An Explanation of Meter and versification*. Athens: Ohio University Press, 1999.

Suhami, Henri. *Versification anglaise*. Paris : Ellipses (1970) 1999.

Suhamy, Henri. *Stylistique anglaise*. Paris : Presses Universitaires de France, 1995.

Wordsworth, William and Samuel Taylor Coleridge. Preface (1800) (1802). *Lyrical Ballads*. R.L. Brett and A.R. Jones, eds. London & New York: Routledge, (1798) 1991.

---

### Contrôle des connaissances

#### **Rappels**

La présence aux TD (Travaux Dirigés) et la préparation du travail demandé sont obligatoires. En cas d'absence, il faut faire parvenir à votre enseignant.e un justificatif officiel (certificat médical, convocation à un examen...). L'appel est fait lors des TD et les notes du module ne sont pas prises en compte dans le calcul final s'il y a trois absences injustifiées (ABI) au cours du semestre, ce qui entraîne l'obligation pour vous de passer les examens du module en session 2 (rattrapages de juin). La présence aux CM (Cours Magistraux) est une nécessité pédagogique, même si l'appel n'est pas fait lors des CM.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être envoyé à l'enseignant.e dans un délai de 48h (certificat médical, convocation à un examen). Une absence justifiée (ABJ) donne droit à une note de 0 à l'élément constitutif, ce qui permet le calcul des notes du module. Sinon, vous êtes défaillant.e (DEF) pour l'ensemble du module, ce qui bloque la compensation entre les modules à l'intérieur du semestre. Les modules non validés peuvent être repassés en session 2 (rattrapages de juin).

#### **Contrôle continu – Session 1**

3 épreuves écrites en cours de semestre et une note de participation orale :

- deux quizz de connaissance de l'œuvre étudiée en tout début de leur moitié de semestre respective (15% + 15% = 30%)
- une analyse poétique sur *Les Ballades Lyriques* (3h – DST) ; (40%) — réflexion synthétique et lecture technique détaillée —
- participation orale continue (30%) ;

#### **Dispensés de contrôle continu (DCC) – Session 1**

Les étudiant.e.s dispensé.e.s de contrôle continu seraient bien aimables de se faire connaître de leurs enseignant.e.s dès le début de l'année, par courriel.

Ils seront contacté.e.s ultérieurement via leur adresse électronique universitaire afin de les inviter à venir composer avec leurs pairs à toutes les épreuves écrites de contrôle continu.

(Voir le détail des contrôles dans l'encadré ci-dessus.)

***Rattrapage – Session 2***

- 1 épreuve écrite de 3h sur table (questions d'analyse sur les deux œuvres au programme).