

ANNÉE	Licence 3
PARCOURS	Majeure
SEMESTRE	Semestre 5
CODE & INTITULÉ	UE2 YGEE502 Littérature
RESPONSABLE	P. HORTOLLAND
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	P. GUIBERT P. HORTOLLAND

POINTS ECTS : 6

HORAIRE : CM : 12h ; TD : 24h ; Travail personnel : 88h

Détails de l'élément et contenu des cours

Dans la continuité de l'étude de la littérature au niveau universitaire, et en préparation à la lecture critique attendue en Master, l'UE2 de ce début de 3^{ème} année de Licence, abordera deux œuvres des dix-sept et dix-huitième siècles qu'il conviendra d'analyser à la fois dans le détail de leur écriture et dans le contexte de leur production, liés.

On apprendra à présenter les fruits de cette articulation dans des paragraphes bien construits, en vue d'une dissertation argumentative.

Compétences à acquérir et objectif des cours

On s'attachera tout particulièrement, dans cette unité d'enseignement, à articuler contextes et œuvres. Pour ce faire, on déploiera à la fois une connaissance approfondie de l'époque de production de l'œuvre et une observation minutieuse du texte littéraire.

Ce double mouvement, d'ouverture et de rapprochement, exigera donc des étudiant.e.s une double compétence : elles et ils devraient acquérir des connaissances — historiques, scientifiques, artistiques, philosophiques, politiques — d'une part ; et apprendre à poser un regard attentif et précis sur la trace écrite du texte, d'autre part.

De là pourra naître une vraie réflexion raisonnée sur les œuvres étudiées, que l'on apprendra à présenter argumentativement.

Bibliographie

Ouvrages obligatoires

- William SHAKESPEARE, *Hamlet*. 1599-1601. Roma Gill, dir., Oxford : Oxford University Press, Oxford School Shakespeare, [1992] 2007.
- William BLAKE, *Songs of Innocence and of Experience*. 1789. Introduction par Richard Holmes. Londres : Tate, 2006.

Attention: achetez bien les éditions indiquées ci-dessus et lisez les œuvres au moins une fois avant le 1^{er} cours.

Ouvrages recommandés

Etudes critiques disponibles à la BU - pour compléter ses connaissances :

Sur Hamlet et le contexte historique et culturel :

BONNEFOY, Yves. *L'Hésitation d'Hamlet et la décision de Shakespeare*. Paris : Seuil, 2015.

HAMLIN, Hannibal, dir. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Religion*. Cambridge University Press, 2019.

LAGAE-DEVOLDÈRE, Denis, Mickaël Popelard, et Guillaume Winter, dirs. *William Shakespeare : Hamlet, Prince of Denmark : perspectives critiques*. Paris : Ellipses, 2022.

MAGNUSSON, Lynne and David Schalkwyk. *The Cambridge Companion to Shakespeare's Language*. Cambridge University Press, 2019.

MARIENSTRAS, Richard. *Le Proche et le lointain. Sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux XVI^e et XVII^e siècles*. Paris : Les éditions de minuit, 1981.

MARIENSTRAS, Richard. *Shakespeare et le désordre du monde*. Paris : NRF, Gallimard, 2012.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth : Penguin Bks, [1943] 1981.

Sur les Chants d'innocence et d'expérience et la poésie romantique :

CHANDLER, James, ed. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge UP, 2008.

CURRAN, Stuart. *Poetic Form and British Romanticism*. New York et Oxford: Oxford University Press, 1986.

FRYE, Northrop. "Poetry and Design in William Blake." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 10, no. 1, Sep. 1951, pp. 35-42.

FRYE, Northrop. *Fearful Symmetry, A Study of William Blake*. Boston: Beacon Press, 1947.

LA CASSAGNÈRE, Christian. "The Voice of the Child: Language and Desire in Blake's *Songs* and *The Book of Urizen*." *Etudes Anglaises: Grande-Bretagne, Etats-Unis*, vol. 63, no. 1, 2010 Jan-Mar, pp. 6-17.

PALEY, Morton. *Energy and the Imagination: A Study of the Development of Blake's Thought*.
Oxford: Clarendon Press, 1970.

PIQUET, François. *Blake et le sacré*. Paris: Didier-Erudition, 1996

Contrôle des connaissances

Rappel

La présence aux TD (Travaux Dirigés) est obligatoire. En cas d'absence, il faut faire parvenir à votre enseignant.e un justificatif officiel (certificat médical, convocation à un examen,...). L'appel est fait lors des TD et les notes du module ne sont pas prises en compte dans le calcul final s'il y a trois absences injustifiées (ABI) au cours du semestre, ce qui entraîne l'obligation pour vous de passer les examens du module en session 2 (rattrapages de juin).

La présence aux CM (Cours Magistraux) est une nécessité pédagogique, même si l'appel n'est pas fait lors des CM.

Contrôle continu

- 3 épreuves écrites en cours de semestre et une note de participation orale :
 - un quizz de connaissance précise de *Hamlet* en tout début de semestre (15%)
 - une réflexions synthétique sur *Hamlet* accompagnée d'une analyse stylistique (20%)
 - une analyse poétique sur les *Chants d'innocence et d'expérience* (3h – DST) ; (35%) — réflexion synthétique et lecture technique détaillée —
 - participation orale continue (30%) ;

Dispensés de contrôle continu (DCC)

Les étudiant.e.s dispensé.e.s de contrôle continu seraient bien aimables de se faire connaître de leurs enseignantes dès le début de l'année, par courriel.

Iels seront contacté.e.s ultérieurement via leur adresse électronique universitaire afin de les inviter à venir composer avec leurs pairs les deux dernières épreuves écrites de contrôle continu (réflexion & analyse stylistique *Hamlet* – 50% – + *Songs of Innocence and of Experience* – 50% –).

Rattrapage

- 1 épreuve écrite de 3h sur table (quizz de connaissance et questions d'analyse sur les deux œuvres)

au programme).